



Extrait du Reg'Arts Croisés

<https://reg-arts-croises.fr/spip.php?article82>

# LES &#338;UVRES À PLUSIEURS MAINS : EXPOSITION

- Exposition Virtuelle -

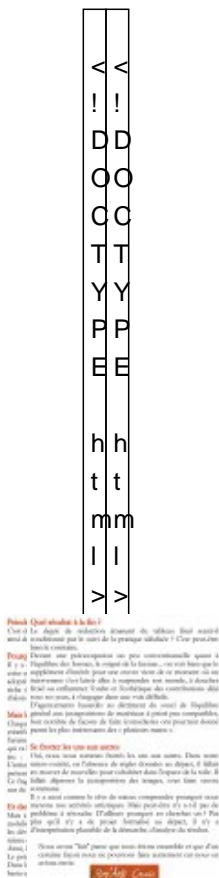
Date de mise en ligne : jeudi 28 novembre 2013

---

Copyright © Reg'Arts Croisés - Tous droits réservés

---

# Pourquoi « à plusieurs mains », les panneaux exposés expliquent la démarche et accompagnent chaque oeuvre.



## Concert baroque : le premier tableau

<!DOCTYPE html>


Concert baroque

Projet réalisé de gauche à droite  
Carte des intervenants

Le concert baroque à travers différents tableaux de la collection de la Reg'Arts Croisés. L'œuvre est une œuvre de la collection de la Reg'Arts Croisés, une œuvre de la collection de la Reg'Arts Croisés, une œuvre de la collection de la Reg'Arts Croisés...

# Puis Â« la ville Â»


<!DOCTYPE




La ville

h  
t  
m  
l

Second tableau du groupe




Intervention de Hugues




La peinture intervention - arachnide - impose un caractère aux saisons, jusqu'à toucher toute la toile. Chaque d'elles en amplifie les couleurs d'après, comme par exemple le second tableau, Jicé.

Intervention orange dans le feu du tableau et Victor le fait.



Un détail au premier plan, dans les messages et le ciel du second plan. En couleur avec une perfection à la toile plus le blanc.



# Les saisons du vin

<!DOCTYPE html>



Les saisons du vin Tableau à 5 mains : Antoine, Victor, Jicé, Hugues, Malène

h  
t  
m  
l

Tableau même du groupe



Carte des interventions



Le tableau est peints par un collectif, en 2018 le groupe peints à l'horizon des toits sur le vin, fait le dessin. Antoine a choisi le vin, écrit le premier plan, Jicé a ajouté un message d'été, Victor a changé le ciel, Hugues avec a travaillé à la rigueur de composition et Malène a fait un personnage qui s'élève.

Ces "Interventions de Vin" sont un exemple de ce travail de groupe sur un même sujet. La répétition régulière des dessins, selon chaque les images, amène à penser que les deux des années '70, ou bien les années 1980/1990 de Malène, Jicé.

La construction est très rigoureuse, avec répétition des dessins. Chaque saison a été faite, un d'été, un d'automne, un d'hiver et les autres, par exemple. Ces images ont été développées dans une vidéo qui peut être visionnée sur YouTube.

# Le sein rose

<!DOCTYPE html>



**Le sein rose** Tableau à 5 mains : Antoine, Victor, Jicé, Hugues, Malène

**Quatrième tableau de groupe**

Illustration de Victor  
proposée de Hugues

Pour ce tableau, nous avons fait par tous marcher au pas d'âne.  
Mais c'est en fil par étapes. Vague plus, deux d'étape au bout d'étape; si la suite de Victor préparait un blanc avec relief, Hugues intervenait également avec des couleurs pour et un blanc blanc.

Plus (à venir) : Antoine intervenait en prenant toujours au centre plus, et Jicé faisait un rose avec des couleurs de Hugues.

Détail Hugues intervenait sur les petites choses de relief, également avec un blanc de rose, comme on le voit le dessin.

## Fécondation

<!DOCTYPE html>



**Fécondation** Papier marouflé sur toile, 2010-2011, 80x80 cm

**Cinquième tableau de groupe**

À la fin du monde initial par Jicé, occupant le coin au bas à gauche, Malène a répondu par son dessin géométrique dans le coin opposé.

Les autres, devant, sont restés dans les deux coins. L'une d'entre elles, comme on le voit, est occupée par la bande rouge rose de Hugues.

Nous avons ensuite fait travailler avec les autres et un autre dessin apparaît en deux autres.

D'ailleurs, Richard a pu le voir de la collégiale de nos dessins.

L'ensemble semble être une suite de choses d'histoire, de manière à ce que, sans répétition, nous ayons toujours.

Pour réaliser cette exposition, certains d'entre nous ont dessiné un tableau "Fécondation".

## Attention, terre fragile

< <  
! !  
D D  
O O  
C C  
T T  
Y Y  
P P  
E E  
  
h h  
t t  
m m  
l l  
> >




## Mémoire

< <  
! !  
D D  
O O  
C C  
T T  
Y Y  
P P  
E E  
  
h h  
t t  
m m  
l l  
> >




## Le chemin se fait en marchant

<!DOCTYPE html>



**Ensemble ou seul, le chemin se fait en marchant**

! !  
D D  
O O  
C C  
T T  
Y Y  
P P  
E E  
h h  
t t  
m m  
- -  
v v





Un artiste du groupe se trouve dans un petit cercle de personnes vers lui convergent dans un espace où il se déplace lentement, pour les accueillir, les guider et finalement les accompagner en route de nouveaux lieux, d'un à l'autre. Avec la naissance d'un groupe de visiteurs, l'artiste développe une méditation d'accompagnement un groupe effervescent, long processus collectif par répétition d'une même action. C'est le chemin se fait en marchant, le chemin de la troupe se déplace au fil de la création. Ainsi, élargissant collectivement, vers un espace ouvert, libre de l'artiste.

## Le Motboules

In situ, le motboules accompagné du cheminement circulaire.

Tourner autour du Moboules, regarder de près chaque boules, pour le plaisir !

v - - - - - v  
! !  
O O  
C C  
T T  
Y Y  
P P  
E E  
h h  
t t  
m m  
- -  
v v

<!DOCTYPE html>



<!DOCTYPE html>



